

муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Родинская средняя общеобразовательная школа»
Шипуновского района
Алтайского края

Согласовано	Согласовано	Утверждаю:
Руководитель МО	Заместитель директора	Директор
_____ ФИО	по УВР	_____ О.И.Попова
Протокол № ___ от	_____ И.В.Богоявленская	Приказ № ___ от
«___»_____2022г	Протокол № _____	«___»_____2022 г.
	«___»_____2022 г.	

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

УЧЕБНОГО КУРСА «ЛИТЕРАТУРА»

Образовательная область «Русский язык и литература»

Ступень основного общего образования

Для учащихся 5 класса

На **2022 - 2023** учебный год

Автор-составитель: Мишина Галина Васильевна,
учитель русского языка и литературы,
I квалификационная категория

Родино 2022

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей – необходимое условие становления человека, эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру.

Общение школьника с произведениями искусства слова на уроках литературы необходимо не просто как факт знакомства с подлинными художественными ценностями, но и как необходимый опыт коммуникации, диалог с писателями (русскими и зарубежными, нашими современниками, представителями совсем другой эпохи). Знакомство с произведениями словесного искусства народа нашей страны расширяет представления учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России.

Художественная картина жизни, нарисованная в литературном произведении при помощи слов, языковых знаков, осваивается нами не только в чувственном восприятии (эмоционально), но и в интеллектуальном понимании (рационально). Литературу не случайно сопоставляют с философией, историей, психологией, называют «художественным исследованием», «человековедением», «учебником жизни».

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих **целей**:

- формирование духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для их успешной социализации и самореализации;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, освоенный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;

- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Общая характеристика учебного предмета.

Как часть образовательной области «Филология» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Вторая ступень школьного литературного образования (основная школа, 5 – 9 классы) охватывает три возрастные группы, образовательный и психофизиологический уровни развития которых определяют основные виды учебной деятельности.

Первая группа активно воспринимает прочитанный текст, но недостаточно владеет собственно техникой чтения, вторая владеет техникой чтения и более подготовлена к толкованию прочитанного. Именно поэтому на занятиях с первой группой важно уделять больше внимания различным видам чтения: индивидуальному чтению вслух, чтению по ролям, инсценированию, различным видам пересказов (подробному, сжато, с изменением лица рассказчика, с сохранением стиля художественного произведения и т.д.)

В учебной работе со второй группой необходимо активизировать умения анализировать художественное произведение, воплощая результаты этой работы в филологически грамотные устные и письменные высказывания.

Курсы литературы в 5 – 8 классах строятся на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов. В 9 классе начинается линейный курс на историко-литературной основе (древнерусская литература – литература 18 века – литература первой половины 19 века), который будет продолжен в старшей школе.

Содержание каждого курса (класса) включает в себя произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы (добро, зло, жестокость и сострадание, роль и значение книги в жизни писателя и читателя и т.д.)

В каждом из курсов (классов) затронута одна из ведущих проблем (например, в 5 классе – внимание к книге; в 6 классе – художественное произведение и автор, характеры героев; в 7 классе – особенности труда писателя, его позиция, изображение человека как важнейшая проблема литературы; в 8 классе – взаимосвязь литературы и истории (подготовка к восприятию курса на историко-литературной основе), в 9 классе – начало курса на историко-литературной основе).

В рабочей программе курс каждого класса представлен разделами:

1. Устное народное творчество.
2. Древнерусская литература.
3. Русская литература 18 века.
4. Русская литература 19 века.
5. Русская литература 20 века.
6. Литература народов России.
7. Зарубежная литература.
8. Обзоры.
9. Сведения по теории и истории литературы.

В разделах 1 – 8 для каждого класса даются: перечень произведений художественной литературы, краткие аннотации, раскрывающие их основную проблематику и художественное своеобразие. Изучению произведений предшествует краткий обзор жизни и творчества писателя.

Основное внимание уделяется знакомству обучающихся с методами научного познания, постановке проблем, требующих от обучающихся самостоятельной деятельности по их разрешению.

Задачи реализации программы «Литература, 5 класс»:

- развивать способности формулировать и аргументированно отстаивать личностную позицию, связанную с нравственной проблематикой произведения;
- совершенствовать умение анализа и интерпретации художественного текста, предполагающих установление связей произведения с исторической эпохой, культурным контекстом, литературным окружением и судьбой писателя;
- отбирать тексты с учетом интереса школьников к нравственно-философской проблематике произведений и психологическому анализу;
- постигнуть систему литературных родов и жанров, а также художественных направлений.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Организация учебного процесса по изучению учебного курса «Литература, 5 класс» опирается на следующие *виды деятельности* по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста; различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретацию произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений:
 - целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними;
 - индивидуальную и коллективную проектную деятельность.

При изучении учебного курса «Литература» в 5 классе происходит формирование представления о специфике литературы как искусства слова, умения осознанного чтения, способности общения с художественным миром произведений разных жанров (в первую очередь лирики и эпоса).

Учащиеся осуществляют сопоставительный анализ произведений близких по теме, сюжету, образам, приучает школьников видеть своеобразие авторской позиции.

Теоретико-литературные понятия, изучаемые в 5 классе, в основном охватывают внутреннюю структуру произведения от тропов до композиции.

Творческие работы учащихся должны включать сочинения разных типов (характеристика литературного героя, сопоставление эпизодов, отзыв о прочитанной книге), а также могут включать сочинение загадок, сказок, басен, киносценариев, рассказов, стихотворений, баллад и др.

В программе соблюдена системная направленность: в 5 классе это освоение различных жанров фольклора, сказок, стихотворных и прозаических произведений, знакомство с отдельными сведениями по истории их создания, а также с фактами биографий писателей (вертикаль). Существует система ознакомления с литературой разных веков в каждом классе (горизонталь).

Ведущая проблема изучения литературы в 5 классе – внимание к книге.

Чтение произведений зарубежной литературы проводится в конце курса литературы за 5 класс.

Одним из признаков правильного понимания текста является выразительность чтения. Именно эти навыки формирует преподавание литературы в 5 классе.

Учитывая рекомендации, изложенные в «Методическом письме о преподавании учебного предмета «Литература» в условиях введения Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования», в рабочей программе выделены часы на развитие речи

(далее – *Р.Р.*), на уроки внеклассного чтения (далее - *Вн. чт.*), проектную деятельность учащихся.

В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, список произведений для самостоятельного чтения.

Формы и методы преподавания учебного курса «Литература»:

1. Работа с учебной, художественной, научно-популярной литературой – технология смыслового чтения;
2. Проблемный диалог, беседа;
3. Элементы анализа текста;
4. Лингвистический эксперимент;
5. Редактирование.
6. Объяснительно-иллюстративный метод.
7. Проектная деятельность;
8. Творческая мастерская;
9. Диспут, дискуссия;
10. Приёмы технологии «Развитие критического мышления через чтение и письмо»;
11. Просмотр фрагментов кинофильмов, театральных постановок, фонохрестоматия.

Формы организации образовательного процесса: *классно-урочная система.* Основная форма организации учебного процесса – *урок.* Возможна модификация традиционного урока: очная или заочная экскурсия в дом-музей писателя или по литературным местам; диспут, литературная викторина, пресс-конференция, творческий конкурс.

При планировании и практическом изучении учебного материала по курсу «Литература», а также в зависимости от цели урока, используются следующие *формы проведения урока:*

- уроки-лекции
- уроки-собеседования
- урок-практическая работа
- уроки-соревнования
- уроки с групповыми формами работы
- уроки творчества, мастерские
- уроки-зачеты
- уроки-конкурсы
- уроки-игры
- уроки-диалоги
- уроки-семинары
- уроки-концерты
- уроки-презентации проектов

- урок изучения нового материала
- урок закрепления знаний, умений и навыков
- комбинированный урок
- урок-беседа
- повторительно-обобщающий урок
- урок-исследование
- урок-практикум
- урок развития речи.

Уроки литературы могут проводиться как в *традиционном виде*, так и с использованием *нестандартных форм и методов*.

Традиционные формы уроков:

- 1) беседа, 2) комбинированный урок, 3) комментированное чтение, 4) лекция, 5) смотр знаний, 6) анализ эпизода, 7) диспут, 8) сочинение.

Нестандартные формы уроков:

- а) эмоционально-образные:* 1) композиция, 2) инсценировка, 3) концерт;
- б) уроки истолкования (не эмоционально-образные):* 1) исследование, 2) урок с использованием компьютерных технологий, 3) практикум, 4) семинар, 5) читательская конференция.

Изучение курса «Литературы» в 5 классе опирается на следующие **основные методы, приемы и виды учебной деятельности** по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

1. МЕТОД ТВОРЧЕСКОГО ЧТЕНИЯ.

Задача учителя: развивать и совершенствовать глубокое, более активное и полное, творческое восприятие художественного произведения

Метод проявляется через приемы:

1. выразительное (художественное) чтение учителя, чтение мастеров художественного слова, отдельных сцен в исполнении актеров;
2. обучение выразительному чтению учащихся; комментированное чтение;
3. слово учителя, умеющее целю правильно и возможно более глубокое эмоциональное восприятие произведения;
4. беседа (цель выяснить впечатления учащихся о прочитанном произведении, направляющая внимание на идейные и художественные особенности;
5. постановка художественной, нравственной, философской проблемы, непосредственно вытекающей из прочитанного произведения;
6. слово учителя или беседа после изучения произведения.

Метод развивает:

1. наблюдательность;
2. умение видеть и слышать явления жизни;
3. умение найти верные слова и выражения для передачи своих

впечатлений путем выполнения различного рода творческих заданий.

Виды деятельности обучающихся:

1. чтение произведений в доме и в классе;
2. выразительное чтение;
3. заучивание наизусть;
4. слушание художественного чтения;
5. составление плана;
6. близкие к тексту и сжатые пересказы;
7. художественное рассказывание;
8. устные и письменные отзывы о только что прочитанном произведении;
9. инсценировка;
10. критические заметки;
11. рассматривание иллюстраций и оценка их;
12. сочинения разных жанров.

2. ЭВРИСТИЧЕСКИЙ МЕТОД

Задача учителя:

1. помочь учащимся освоить произведение, осмыслить его, разрешить возникшие нравственные, социальные, художественные проблемы;
2. учить анализировать произведение, понимать его единство в многообразии его компонентов, учить размышлять, оформлять свои размышления в словах, в связной, последовательной, доказательной речи - устной или письменной. В аналитической работе важно, чтобы школьники уяснили суть проблемы для обсуждения; сумели обосновать свое суждения фактами; сумели выслушать доводы других, обосновать свои «за» и «против»; уточняли значение понятий терминов.

Метод проявляется через приемы:

1. обучение учащихся анализу текста художественного произведения, анализу эпизода, нескольких взаимосвязанных эпизодов целого произведения; образов героев; языка; композиции произведения, сопоставление различных произведений;
2. постановка системы вопросов, причем ответ на каждый вопрос логически предполагает переход к следующему вопросу или соответствующим заданиям;
3. самостоятельный поиск учащимся существенной проблемы для анализа, попытаться ответить на вопросы, разрешить проблемы.

Метод развивает:

1. способствует дальнейшему усвоению учащимися метода науки: метода анализа художественного произведения по преимуществу и некоторым приемам историко-литературного анализа и в процессе этой работы овладению предусмотренными программой знаниями по теории и истории литературы.
2. развивает научную, критическую мысль учащихся, развивает их

литературные способности, учит самостоятельному приобретению знаний, умений по специальному анализу литературного произведения.

Виды деятельности обучающихся:

1. работа над текстом художественного произведения, анализу эпизода или целого произведения;
2. пересказ как прием анализа;
3. подбор цитат для ответа на поставленный вопрос;
4. составление плана как прием анализа композиции, части или целого произведения;
5. анализ образа героя, сравнительная характеристика героев;
6. составление плана к своему развернутому ответу, к докладу и сочинению;
7. конспективное изложение результатов анализа произведения, сравнительного анализа произведений разных искусств, анализа поставленной проблемы;
8. выступление на диспуте;
9. сочинение на частные темы как результат своей работы над произведением.

3. ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ МЕТОД (близок к эвристическому по функции и наименованию, но существенное отличие одного от другого в различии обучающей роли учителя и учебной, познавательной деятельности учащихся)

Задача учителя:

учитель не только ставит ряд вопросов или проблем, но и разъясняет пути их решения, учит собирать материал, анализировать, систематизировать его, показывает или разъясняет условия или приемы работы.

Метод проявляется через приемы:

выдвижение учителем проблемы для всего класса, причем ряд аспектов этой проблемы разрабатывается группами учащихся или отдельными из них. (учитель указывает источники, предлагает ряд тем сочинений, выдвигает темы для семинарских занятий)

Метод развивает:

1. мышление учащихся;
2. овладение умениями, связанными с учебным предметом.

Виды деятельности обучающихся:

1. самостоятельный анализ части, эпизода изучаемого произведения, анализ целого, не изучаемого в школе произведения;
2. сопоставление в тематическом, проблемно-идейном, теоретико-литературном, историко-литературном, планах двух или нескольких произведений;
3. сопоставление, анализ высказанных в критике нескольких точек зрения на произведение, образа героя с обоснованием своего мнения;
4. сопоставление литературного произведения с его экранизацией;

5. самостоятельная оценка литературного произведения, героев (доклады, семинарские занятия, сочинения, участие в диспутах).

Технологии, используемые в обучении: развитие критического мышления через чтение и письмо (РКМЧП), деятельностного метода, метод проектов, игровые, развивающего обучения, обучения в сотрудничестве (групповые технологии), проблемного обучения, развития исследовательских навыков, информационно-коммуникационные, здоровьесбережения, технология уровневой дифференциации, технология мастерских на уроках русского языка и литературы, и другие.

Концепция модернизации российского образования подчеркивает необходимость «ориентации образования не только на усвоение обучающимися определенной суммы знаний, но и на развитие его личности, его познавательных и созидательных способностей». Проблема достижения всеми обучающимися обязательного минимума решается использованием технологии уровневой дифференциации обучения. Уровневая дифференциация выражается в том, что обучаясь по одной программе и учебникам, обучающиеся могут усваивать материал на различных уровнях. Определяющим при этом является уровень обязательной подготовки. На его основе формируются более высокие уровни овладения материалом.

Широкое использование современных технологий обучения, таких как социокультурно-адаптивная, здоровьесберегающая, технология обучения в сотрудничестве, ИКТ и проектная методика, игровые технологии, позволяют интенсифицировать процесс обучения и сделать его более увлекательным и эффективным.

Программа также предусматривает другие варианты дидактико-технологического обеспечения учебного процесса: таблицы, раздаточный материал, материалы для итогового и промежуточного контроля, тестовые задания, видеофильмы, литературоведческие справочники и словари.

МЕСТО КУРСА «ЛИТЕРАТУРА» В БАЗИСНОМ УЧЕБНОМ (ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ) ПЛАНЕ

Обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования предусматривает ресурс учебного времени в объёме 455 ч, в том числе: в 5 классе — 105 ч, в 6 классе — 105 ч, в 7 классе — 70 ч, в 8 классе — 70 ч, в 9 классе — 105 ч.

Информация о внесённых изменениях в авторскую программу и их обоснование: изменения в авторскую программу не вносились.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения учебного предмета:

1. Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа). Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества (идентичность человека с российской многонациональной культурой, сопричастность истории народов и государств, находившихся на территории современной России); интериоризация гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.

2. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.

3. Развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; веротерпимость, уважительное отношение к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию; знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, расточительном потребительстве; сформированность представлений об основах светской этики, культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности; понимание значения нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества). Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

4. Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.

5. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания (идентификация себя как полноправного субъекта общения, готовность к конструированию образа партнера по диалогу, готовность к конструированию образа допустимых способов диалога, готовность к конструированию процесса диалога как конвенционирования интересов, процедур, готовность и способность к ведению переговоров).

6. Освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах. Участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей (формирование готовности к участию в процессе упорядочения социальных связей и отношений, в которые включены и которые формируют сами учащиеся; включенность в непосредственное гражданское участие, готовность участвовать в жизнедеятельности подросткового общественного объединения, продуктивно взаимодействующего с социальной средой и социальными институтами; идентификация себя в качестве субъекта социальных преобразований, освоение компетентностей в сфере организаторской деятельности; интериоризация ценностей созидательного отношения к окружающей действительности, ценностей социального творчества, ценности продуктивной организации совместной деятельности, самореализации в группе и организации, ценности «другого» как равноправного партнера, формирование компетенций анализа, проектирования, организации деятельности, рефлексии изменений, способов взаимовыгодного сотрудничества, способов реализации собственного лидерского потенциала).

7. Сформированность ценности здорового и безопасного образа жизни; интериоризация правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах.

8. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной, в том числе, в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного

отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).

9. Сформированность основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, наличие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях (готовность к исследованию природы, к занятиям сельскохозяйственным трудом, к художественно-эстетическому отражению природы, к занятиям туризмом, в том числе экотуризмом, к осуществлению природоохранной деятельности).

Реализация межпредметных связей на уроках литературы.

Межпредметные связи позволяют вычленять взаимосвязь учебного курса «Литература» с такими предметами: «Русский язык», «История», «Обществознание».

Литература тесно связана, в первую очередь, с русским языком. Взаимосвязь литературы и русского языка обусловлена традициями школьного образования глубинной связью коммуникативной и эстетической функции слова. Искусство слова раскрывает все богатство национального языка, что требует внимания к языку в его художественной функции, а освоение русского языка невозможно без постоянного обращения к художественным произведениям.

Освоение литературы как учебного предмета – важнейшее условие речевой и лингвистической грамотности учащегося. Литературное образование способствует формированию его речевой культуры. Единство этих дисциплин обеспечивает, прежде всего, общий для всех филологических наук предмет изучения – слово как единица языка и речи, его функционирование в различных сферах, в том числе эстетической.

Содержание обеих дисциплин базируется на основах фундаментальных наук (лингвистики, стилистики, литературоведения, фольклористики и др.) и предполагает постижение языка и литературы как национально-культурных ценностей. И русский язык и литература формируют коммуникативные умения и навыки, лежащие в основе человеческой деятельности, мышления.

Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой), формируя у учащихся представления о закономерностях эстетического и художественного освоения мира человеком, о критериях эстетической оценки произведения. Уроки литературы могут включать в себя диалог искусств: кино, музыка, живопись, театр и литература.

Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память учащихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у школьника активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.

Предметными результатами изучения учебного предмета «Литература, 5 класс» являются:

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;
- восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;
- овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

В 5 классе учащиеся находятся в той возрастной группе, когда формируются представления о специфике литературы как искусства слова, развивается умение осознанного чтения, способность общения с художественным миром произведений разных жанров и индивидуальных стилей. Отбор текстов учитывает возрастные особенности учащихся, интерес которых в основном сосредоточен на сюжете и героях произведения. Теоретико-литературные понятия связаны с анализом внутренней структуры художественного произведения – от метафоры до композиции. Эта возрастная группа активно воспринимает прочитанный текст, но недостаточно владеет собственно техникой чтения, именно поэтому на уроках важно уделять внимание чтению вслух, развивать и укреплять стремление к чтению художественной литературы, проектной деятельности учащихся.

Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение

художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Изучение «Литературы» в 5 классе будет реализовано следующими видами усложняющейся учебной деятельности:

- *рецептивная деятельность*: чтение и полноценное восприятие художественного текста, заучивание наизусть (важна на всех этапах изучения литературы);

- *репродуктивная деятельность*: осмысление сюжета произведения, изображенных в нем событий, характеров, реалий (осуществляется в виде разного типа пересказов (близких к тексту, кратких, выборочных, с соответствующими лексико-стилистическими заданиями и изменением лица рассказчика); ответов на вопросы репродуктивного характера);

- *продуктивная творческая деятельность*: сочинение разных жанров, выразительное чтение художественных текстов, устное словесное рисование, инсценирование произведения, составление киносценария;

- *поисковая деятельность*: самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, комментирование художественного произведения, установление ассоциативных связей с произведениями других видов искусства;

- *исследовательская деятельность*: анализ текста, сопоставление произведений художественной литературы и выявление в них общих и своеобразных черт.

Результатами изучения учебного курса «Литература» в 5 классе станет получение следующих знаний и умений:

Устно:

- правильное, беглое выразительное чтение вслух художественных и учебных текстов, в том числе и чтение наизусть;

- устный пересказ - подробный, выборочный, сжатый (или краткий) от другого лица, художественный (с использованием художественных особенностей текста) - небольшого отрывка, главы повести, рассказа, сказки;

- развернутый ответ на вопрос, рассказ о литературном герое, характеристика героя (в том числе групповая, сравнительная);

- отзыв на самостоятельно прочитанное произведение, звукозапись, актерское чтение, просмотренный фильм, телепередачу, спектакль, иллюстрацию;

- подготовка сообщения, доклада, эссе, интервью на литературную тему, диалог литературных героев (воображаемый, на основе прочитанного); создание собственного текста (сказки, частушки, рассказа, сценки и т.д.);

- свободное владение монологической и диалогической речью в объеме изучаемых произведений (в процессе беседы, интервью, сообщений, докладов и т.д.);

- использование словарей (орфографических, орфоэпических, литературных, энциклопедических, мифологических, словарей имен и т.д., каталогов.

Письменно:

- письменный развернутый и точный ответ на вопрос в связи с изучаемым художественным произведением, сочинение-миниатюра, сочинение на литературную и свободную тему небольшого объема в соответствии с чтением и изучением литературы;

- создание письменного рассказа-характеристики одного из героев или группы героев (групповая характеристика), двух героев (сравнительная характеристика);

- создание небольшого письменного отзыва на самостоятельно прочитанную книгу, картину, фильм, спектакль;

- создание письменного плана будущего сочинения, доклада (простого и сложного);

- создание письменного оригинального произведения (сказки, частушки, рассказа);

- свободное владение письменной речью в объеме курса литературы, изучаемого школьниками в 5 классе.

Учащиеся должны знать:

- авторов и содержание изученных произведений;

- основные теоретико-литературные понятия: фольклор, устное народное творчество, жанры фольклора; сказка, виды сказок; постоянные эпитеты, гипербола, сравнение; летопись (начальные представления); роды литературы (эпос, лирика, драма); жанры литературы (начальные представления); басня, аллегория, понятие об эзоповском языке; баллада (начальные представления); литературная сказка; стихотворная и прозаическая речь; ритм, рифма, способы рифмовки; «бродячие сюжеты» сказок; метафора, звукопись и аллитерация; фантастика в литературном произведении, юмор; портрет, пейзаж, литературный герой; сюжет, композиция литературного произведения; драма как род литературы (начальные представления); пьеса-сказка; автобиографичность литературного произведения (начальные представления).

Учащиеся должны уметь:

- воспроизводить сюжет изученного произведения и объяснять внутренние связи его элементов;

- отличать стихотворение от прозы, используя сведения о стихосложении (ритм, рифма, строфа);

- видеть связь между различными видами искусства и использовать их сопоставление, например, при обращении к иллюстрации, созданной к конкретному произведению;

- выявлять основную нравственную проблематику произведения;

- определять главные эпизоды в эпическом произведении, устанавливать причинно-следственные связи между ними;

- прослеживать изменение настроения (интонации) в стихотворении;

- воспринимать многозначность слов в художественном тексте, определять их роль в произведении, выявлять в изобразительно-выразительных средствах языка проявление авторского отношения к изображаемому;

- различать особенности построения и языка произведений простейших жанров (народная и литературная сказка, загадка, басня, рассказ)

- пользоваться алфавитным каталогом школьной библиотеки;

- ориентироваться в незнакомой книге (автор, аннотация, оглавление, предисловие, послесловие);

- выразительно читать текст-описание, текст-повествование, монологи, диалоги, учитывая жанровое своеобразие произведения (сказка, загадка, басня, рассказ);

- подготовить (устно и письменно) краткий, сжатый. Выборочный и подробный пересказы; словесно воспроизводить картины, созданные писателем (пейзаж, портрет);

- аргументировать своё отношение к героям произведения, объяснять мотивы поведения героев, сопоставлять и оценивать их поступки, переживания, портреты, речь, находить прямые авторские оценки;

- написать творческое сочинение типа описания и повествования на материале жизненных и литературных впечатлений;

- сочинять небольшие произведения фольклорного жанра – сказки, загадки, басни;

- создавать сочинения-миниатюры по картине.

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и текстуальное изучение художественных литературных произведений. Каждое классическое литературное произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Школьник постигает категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимает, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможно только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко- и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося.

Одна из составляющих литературного образования – литературное творчество учащихся. Творческие работы различных жанров способствуют развитию аналитического и образного мышления школьника, в значительной мере формируя его общую культуру и социально-нравственные ориентиры.

Расширение круга чтения, повышение качества чтения, уровня восприятия и глубины проникновения в художественный текст становится

важным средством для поддержания этой основы на всех этапах изучения литературы в школе.

Чтобы чтение стало интересным, продуманным, воздействующим на ум и душу ученика, необходимо развивать эмоциональное восприятие обучающихся, научить их грамотному анализу прочитанного художественного произведения, развить потребность в чтении, в книге.

Понимать прочитанное как можно глубже – вот что должно стать устремлением каждого ученика.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Перечень и название разделов и тем курса «Литература», 5 класс

№ п/п	Содержание	Количество часов	
		Учебных часов	В том числе развитие речи
1	Введение в учебный курс	1	
2	Устное народное творчество	8	
3	Древнерусская литература	2	
4	Литература XVIII века	2	
5	Литература XIX века	41	
6	Русская литература XX века	29	
7	Зарубежная литература	17	
8	Повторение	3	
	ИТОГО	105	
	Контроль (из общего числа часов)		

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Литература, 5 класс

Введение (1 ч).

Писатели о роли книги в жизни человека. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик). Учебник литературы и работа с ним.

Устное народное творчество (8 ч).

Фольклор – коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, частушки, приговорки, скороговорки, загадки)

Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).

Русские народные сказки.

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые. Нравоучительный и философский характер сказок.

«Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы... Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников – Бабы-

яги, Кощея Бессмертного. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Фантастика в волшебной сказке.

«Иван - крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван – крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя.

Сказки о животных. *«Журавль и цапля»*. Народное представление о справедливости. Бытовые сказки. *«Солдатская шинель»*. Народные представления о добре и зле в бытовых сказках.

Теория литературы. Сказка. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальное представление). Сравнение.

Знать: малые жанры фольклора, что такое сказка, виды сказок.

Уметь: пересказывать сказку, сочинять загадки, частушки, приговорки.

Применять: чтение по ролям, выразительное чтение.

Древнерусская литература (2 ч.).

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси.

«Повесть временных лет» как литературный памятник. *«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича»*. Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных *«Повестей...»* и их подвиги во имя мира на родной земле.

Теория литературы. Летопись (начальное представление).

Знать: когда возникла д/русская литература.

Уметь: передавать содержание повести.

Применять: для развития речи.

Литература XVIII века (2 ч.).

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ о жизни писателя. Ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин.

«Случились вместе два астронома в пиру...» - научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальное представление).

Знать: сведения о детских годах Ломоносова, о его литературной деятельности.

Уметь: определять главную мысль юмористического нравоучения.

Применять: для общего развития.

Литература XIX века (41 ч.).

Русские басни.

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века).

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о баснописце. «Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Свинья под дубом». Осмеяние пороков – грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости. «Волк на псарне» - отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (инсценирование).

Теория литературы. Басня (развитие представления), аллегория (начальное представление), понятие об эзоповом языке.

Василий Андреевич Жуковский. Краткий рассказ о поэте.

«Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета.

«Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады.

Теория литературы. Баллада (начальное представление).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение «Няне» - поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.

«У лукоморья дуб зеленый...». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

«Сказка о мертвой царевне и семи богатырях» - её истоки (сопоставление с русским народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Сокол. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

Теория литературы. Литературная сказка (начальное представление). Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм, строфа, способы рифмовки.

Всеволод Михайлович Гаршин. «Attalea Princeps». Героическое и обыденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.

«Бородино» - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.

Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальное представление).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе.

«Заколдованное место» - повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

Теория литературы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о поэте.

«На Волге». Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу.

«Есть женщины в русских селеньях...». Поэтический образ русской женщины.

Стихотворение «Крестьянские дети». Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства – короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«Муму» - повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя – символ немого протеста крепостных.

Теория литературы. Портрет, пейзаж (начальное представление). Литературный герой (начальное представление).

Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о поэте. Стихотворение «Весенний дождь» - радостная, яркая, полная движения картина весенней природы.

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе.

«Кавказский пленник». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Теория литературы. Сравнение (развитие представлений). Сюжет (начальное представление).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. «Хирургия» - осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

Теория литературы. Юмор (развитие представлений).

Поэты XIX века о Родине и родной природе. Ф.И. Тютчев «Зима недаром злится», «Как весел грохот летних бурь», «Есть в осени первоначальной»; А.Н. Плещеев «Весна», И.С. Никитин «Утро», «Зимняя

ночь в деревне»; А.Н. Майков «Ласточки»; И.З. Суриков «Зима». Выразительное чтение стихотворений.

Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

Знать: биографии поэтов и писателей XIX века, жанровые признаки произведений.

Уметь: понимать иносказательный смысл произведений, их мораль.

Применять: чтение наизусть.

Русская литература XX века (29 ч.).

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«Косцы». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами русской земли, душевным складом песен и сказок. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине.

Владимир Галактионович Короленко. Краткий рассказ о писателе.

«В дурном обществе». Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. Взаимопонимание – основа отношений в семье.

Теория литературы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальное представление).

Сергей Александрович Есенин. Рассказ о поэте. Стихотворение «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...» – поэтическое изображение родной природы. Образы малой родины, родных людей как изначальный исток образа Родины, России. Своеобразие языка есенинской лирики.

Павел Петрович Бажов. Краткий рассказ о писателе.

«Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальное представление). Сказ и сказка (общее и различное).

Константин Георгиевич Паустовский. Краткий рассказ о писателе.

«Теплый хлеб», «Заячьи лапы». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

Самуил Яковлевич Маршак. Краткий рассказ о писателе.

«Двенадцать месяцев» – пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом – традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

Теория литературы. Драма как род литературы (начальное представление). Пьеса-сказка.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«*Никита*». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении – жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«*Васюткино озеро*». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальное представление).

Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. К.М.Симонов «Майор привез мальчишку на лафете»; А.Т.Твардовский «Рассказ танкиста». Война и дети – трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

Произведения о Родине и родной природе.

И.Бунин «Помню долгий зимний вечер...»; А.Прокофьев «Аленушка»; Д.Кедрин «Аленушка»; Н.Рубцов «Родная деревня»; Дон Аминадо «Города и годы». Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России.

Саша Черный. «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

Знать: сведения о поэтах и писателях XX века, их произведения.

Уметь: выразительно читать, анализировать произведения.

Применять: анализ стихов, пересказ, выразительное чтение.

Зарубежная литература (17 ч.).

Роберт Льюис Стивенсон. Краткий рассказ о писателе.

«*Вересковый мед*». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Даниэль Дефо. Краткий рассказ о писателе.

«*Робинзон Крузо*». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя. Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

ХансКристиан Андерсен. Краткий рассказ о писателе.

«*Снежная королева*». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке. Кай и Герда. Помощники Герды.

Жорж Санд «*О чем говорят цветы*». Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей.

Марк Твен. Краткий рассказ о писателе.

«Приключения Тома Сойера». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывающиеся в отношениях с друзьями. Том и Беки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена.

Джек Лондон. Краткий рассказ о писателе.

«Сказание о Кише» - сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика – смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства – опора в трудных жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа

Знать: сведения о писателях.

Уметь: самостоятельно работать с учебником.

Применять: анализ стихов, пересказ, выразительное чтение.

Уроки повторения и закрепления изученного (резервные уроки) – 5 ч.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Литература, 5 класс

№ п/п	Тема урока	Дата по плану	Дата по факту
Введение (1ч.)			
1	Книга в жизни человека.	03.09	
Устное народное творчество (8 ч.)			
2	Фольклор - коллективное устное народное творчество. Малые жанры. Детский фольклор.	04.09	
3	Русские народные сказки. «Царевна-лягушка» как сказка волшебная.	05.09	
4	«Царевна-лягушка». Василиса Премудрая и Иван-царевич.	10.09	
5	«Иван — крестьянский сын и чудо-юдо» — волшебная богатырская сказка героического содержания.	11.09	
6	«Иван – крестьянский сын и чудо-юдо»: система образов сказки.	12.09	
7	Сказки о животных. «Журавль и цапля».	17.09	
8	Бытовые сказки. «Солдатская шинель». Народные представления о добре и зле в бытовых сказках.	18.09	
9	Внеклассное чтение. Мои любимые сказки.	19.09	
Древнерусская литература (2 ч.)			
10	«Повесть временных лет» как литературный памятник. Понятие о летописи.	24.09	
11	«Подвиг отрока киевлянина и хитрость воеводы Претича». Герои летописного сказания.	25.09	
Литература XVIII века (2ч.)			
12	Из русской литературы XVIII века. Роды и жанры литературы.	26.09	
13	М.В. Ломоносов. Слово о писателе. «Случились вместе два Астронома в пиру...»	01.10	
Литература XIX века (41 ч.)			
14	Жанр басни в мировой литературе.	02.10	
15	И.А. Крылов. Басни «Ворона и Лисица», «Свинья под Дубом». Осмеяние человеческих пороков.	03 .10	
16	И.А. Крылов. «Волк на псарне» - отражение исторических событий в басне.	08.10	

17	Р.р. Басенный мир И.А. Крылова. Проект «Герои басен И.А. Крылова в иллюстрациях»	09.10	
№ п/п	Тема урока	Дата по плану	Дата по факту
18	В.А.Жуковский. «Кубок». Понятие о балладе. Герои баллады.	10.10	
19	В.А.Жуковский. Сказка «Спящая царевна». Сюжет и герои.	15.10	
20	А. С. Пушкин. Детские и лицейские годы жизни поэта.	16.10	
21	А.С. Пушкин. «Няне» как поэтизация образа Арины Родионовны	17.10	
22	«У лукоморья дуб зеленый...». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» как собирательная картина народных сказок.	22.10	
23	А.С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»: события и герои	23.10	
24	«Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»: сравнительная характеристика героев.	24.10	
25	«Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»: истоки сюжета, поэтика сказки	05.11	
26	Р.р. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.	06..11	
27	Внеклассное чтение. Художественный мир пушкинских сказок.	07.11	
28	Р.р. Сходство и различие литературной и народной сказки. Стихотворная и прозаическая речь.	12.11	
29	Контрольная работа по творчеству И.А. Крылова, В.А. Жуковского, А.С. Пушкина (тест)	13.11	
30	Анализ контрольной работы. Антоний Погорельский. «Черная курица, или Подземные жители» как литературная сказка.	14.11	
31	Антоний Погорельский. «Черная курица, или Подземные жители» как нравоучительное произведение.	19.11	
32	Защита учебного проекта «Сказка «Черная курица, или Подземные жители» в иллюстрациях.	20.11	
33	М.Ю. Лермонтов. «Бородино» как отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения.	21.11	
34	«Бородино»: проблематика и поэтика.	26.11	
35	Внеклассное чтение. «Ашик-Кериб» как литературная сказка.	27.11	
36	Н.В. Гоголь. «Заколдованное место». Сюжет повести.	28.11	

37	Н.В. Гоголь. «Заколдованное место»: реальность и фантастика в повести.	03.12	
№ п/п	Тема урока	Дата по плану	Дата по факту
38	Н. А. Некрасов. «Есть женщины в русских селеньях...» — отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос».	04.12	
39	«Крестьянские дети». Труд и забавы крестьянских детей.	05.12	
40	Н.А.Некрасов. Стихотворение «На Волге».	10.12	
41	И.С. Тургенев. «Муму» как повесть о крепостном праве.	11.12	
42	И.С. Тургенев. «Муму» как протест против рабства	12.12	
43	И.С. Тургенев. «Муму»: система образов. Развитие представлений о литературном герое.	17.12	
44	Р.р. И.С. Тургенев - мастер портрета и пейзажа. Проект «Словесные портреты и пейзажи в повести «муму» глазами книжных графиков»	18.12	
45	Контрольная работа.	19.12	
46	Анализ контрольной работы. А.А.Фет. Лирика. «Весенний дождь»	24.12	
47	Л.Н.Толстой. «Кавказский пленник»: русский офицер в плену у горцев.	25.12	
48	Л.Н. Толстой. «Кавказский пленник». Жилин и Дина.	26.12	
49	Л.Н. Толстой. «Кавказский пленник»: Жилин и Костылин.	14.01	
50	Р.р. Защита проекта «Жилин и Костылин: два характера – две судьбы».	15.01	
51	А.П.Чехов. «Хирургия» как юмористический рассказ.	16.01	
52	Внеклассное чтение. Ранние юмористические рассказы А.П. Чехова.	21.01	
Русские поэты XIX века о Родине и родной природе. (2 ч.)			
53	Ф.И. Тютчев. Стихотворения «Зима недаром злится...», «Весенние воды», «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...» Образ родины в пейзажной лирике поэта.	22.01	
54	Русские поэты о родине, родной природе и о себе. А.Н. Майков, «Ласточки»; И.С. Никитин. «Утро», «Зимняя ночь в деревне; Н.З. Суриков. «Зима»; А.Н. Плещеев. «Весна»	23.01	
Русская литература XX века (29 ч.)			
55	И.А.Бунин. «Косцы». Человек и природа в рассказе.	28.01	

56	Внеклассное чтение. И.А. Бунин. «Подснежник»	29.01	
57	В.Г.Короленко. Повесть «В дурном обществе»: судья и его дети.	30.01	
58	В.Г. Короленко. «В дурном обществе»: семья Тыбурция.	04.02	
59	В.Г. Короленко. «В дурном обществе»: «дурное общество» и «дурные дела».	05.02	
60	Р.Р. Обучение домашнему сочинению по повести В.Г.Короленко «В дурном обществе».	06.02	
61	С.А. Есенин. Образ родного дома в стихотворениях поэта	11.02	
62	П. П. Бажов. «Медной горы Хозяйка»: образы Степана и Хозяйки Медной горы.	12.02	
63	«Медной горы Хозяйка»: сказ как жанр литературы. Сказ и сказка.	13.02	
64	К. Г. Паустовский. «Теплый хлеб»: герои сказки и их поступки.	18.02	
65	К.Г. Паустовского «Теплый хлеб»: язык сказки. Роль пейзажных картин в сказке.	19.02	
66	Внеклассное чтение. К. Г. Паустовский. «Заячьи лапы». Природа и человек в произведении К. Г. Паустовского	20.02	
67	С.Я. Маршак. «Двенадцать месяцев»: проблемы и герои.	25.02.	
68	«Двенадцать месяцев»: пьеса-сказка и ее народная основа.	26.02	
69	Р.Р. Подготовка к домашнему сочинению по пьесе-сказке С.Я.Маршака «Двенадцать месяцев».	27.02	
70	Внеклассное чтение. С.Я. Маршак. Сказки для детей. Их герои и нравственный смысл.	04.03	
71	А.П.Платонов. «Никита»: человек и природа.	05.03	
72	А.П.Платонов. «Никита»: быль и фантастика	06.03	
73	В.П.Астафьев. «Васюткино озеро»: юный герой в экстремальной ситуации.	11.03	
74	В.П.Астафьев. «Васюткино озеро»: становление характера главного героя.	12.03	
75	Р.р. Какие поступки моих сверстников и черты характера вызывают восхищение?	13.03	
76	Контрольная работа по творчеству К.Г.Паустовского, А.П.Платонова, В.П. Астафьева (тест).	18.03	
«Ради жизни на земле...»			
77	Анализ контрольной работы. А.Т. Твардовский, «Рассказ танкиста».	19.03	
78	К. М. Симонов, «Майор привез мальчишку на лафете...». Война и дети.	20.03	
Русские поэты XX века о родине и родной природе			

№ п/п	Тема урока	Дата по плану	Дата по факту
79	Стихотворные лирические произведения о родине, родной природе. И.А. Бунин, Дон-Аминадо.	01.04	
80	Образ родины в стихах о природе. А. А. Прокофьев, Д. Б. Кедрин, А. А. Прокофьев, Н.М. Рубцов.	02.04	
Писатели улыбаются			
81	Саша Черный. «Кавказский пленник». Образы детей в рассказе.	03.04	
82	Саша Черный. «Игорь- Робинзон». Юмор и его роль в рассказе.	08.04	
83	Ю.Ч. Ким. Песня «Рыба-кит» как юмористическое произведение.	09.04	
Зарубежная литература (17 ч.)			
84	Р.Л.Стивенсон. Баллада «Вересковый мёд»: верность традициям предков.	10.04	
85	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» — необычайные приключения героя.	15.04	
86	Д. Дефо. «Робинзон Крузо»: характер героя.	16.04	
87	Д. Дефо. «Робинзон Крузо»: произведение о силе человеческого духа.	17.04	
88	Х.-К. Андерсен. «Снежная королева»: реальность и фантастика.	22.04	
89	Х.-К. Андерсен. «Снежная королева»: сказка о великой силе любви.	23.04	
90	Х.-К. Андерсен. «Снежная королева»: «что есть красота?»	24.04	
91	Р.р. Какие поступки героев сказки Х.-К. Андерсена можно назвать благородными?	29.04	
92	Внеклассное чтение Волшебные сказки Андерсена. Защита проекта «Сказка «Снежная королева» в иллюстрациях»	30.04	
93	Ж. Санд. «О чем говорят цветы». Спор героев о прекрасном.	06.05	
94	М.Твен. «Приключения Тома Сойера»: неповторимый мир детства.	07.05	
95	М.Твен. «Приключения Тома Сойера»: дружба героев.	08.05	
96	Р.р. М.Твен. «Приключения Тома Сойера»: любимая книга многих поколений читателей.	13.05	
97	Дж. Лондон. «Сказание о Кише»: что значит быть взрослым?	14.05	
98	Дж. Лондон. «Сказание о Кише»: мастерство писателя в изображении жизни северного народа	15.05	

№ п/п	Тема урока	Дата по плану	Дата по факту
99	Контрольная работа по произведениям зарубежных писателей (тест)	20.05	
100	Анализ контрольной работы	21.05	
Повторение (5ч.)			
101-103	Путешествие по стране Литературии 5 класса. Литературные викторины, конкурсы, кроссворды.	22.05 27.05	
104-105	Повторительно-обобщающие уроки. Рекомендация литературы для чтения летом.	28.05 29.05	

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ

Оценка устных ответов учащихся.

Устный опрос является одним из основных способов учета знаний учащихся по литературе. Развернутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на определенную тему, показывать его умение применять определения конкретного учебного предмета, правила построения и изложения своего устного ответа.

При оценивании устных ответов учащихся учитывается знание текста, и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев; понимание роли художественных средств в раскрытия идейно-эстетического содержания изученного произведения; знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно; речевая грамотность, логичность и последовательность ответа, техника и выразительность чтения).

При оценке ответа ученика надо руководствоваться следующими критериями: 1. полнота и правильность ответа; 2. степень осознанности, понимания изученного; 3. языковое оформление ответа.

Оценка «5» ставится, если ученик: 1. полно излагает изученный материал, дает правильное определение понятий; 2. обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; 3. излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка. **Оценка «5»** ставится за ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлечение текста для аргументации своих выводов; хорошее владение литературной речью.

Оценка «4» ставится, если ученик дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого. **Оценка «4»** ставится за ответ, который, показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характерные поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе прочитанных произведений, умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов, владение литературной речью. Однако по одному, двум из этих компонентов ответа, могут быть допущены неточности.

Оценка «3» ставится, если ученик обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но: 1. излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; 2. не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; 3. излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого. **Оценка «3»** ставится за ответ, свидетельствующий о знании и понимании текста изучаемого произведения; умения объяснять взаимосвязь основных событий, характерные поступки главных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; знание основных вопросов теории, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения, ограниченность навыка разбора и недостаточное умение привлекать текст произведения для подтверждения своих выводов. Допускается не более двух-трех ошибок в содержании ответа, а также ряд недостатков в его композиции и языке.

Оценка «2» ставится, если ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. **Оценка «2»** отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом. **Оценка «2»** ставится за ответ, обнаруживающий незнание содержания произведения в целом, неумение объяснять поведение, характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, незнание элементарных теоретико-литературных понятий и слабое владение литературной речью.

Оценка «1» ставится, если ученик обнаруживает полное незнание или непонимание материала.

Оценка («5», «4», «3») может ставиться не только за единовременный ответ (когда на проверку подготовки ученика отводится определенное время), но и за рассредоточенный во времени, то есть за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выводится поурочный балл), при

условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

Оценка сочинений и изложений.

Сочинения и изложения – основные формы проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся. При оценивании сочинений и изложений учитывается правильное понимание темы, глубина, и полнота ее раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев, исходя из идейно-эстетического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения, соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними, точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка).

С помощью сочинений и изложений проверяются:

1. умение раскрывать тему;
2. умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;
3. соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение и изложение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая – за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Обе оценки считаются оценками по русскому языку, за исключением случаев, когда проводится работа, проверяющая знания учащихся по литературе. В этом случае первая оценка (за содержание и речь) считается оценкой по литературе.

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие *главные критерии* в пределах программы данного класса:

- правильное понимание темы, глубина и полнота ее раскрытия,
- верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев, исходя из идейно-тематического содержания произведения,
- доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы,
- умение делать выводы и обобщения,
- точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения;
- наличие плана в обучающих сочинениях;
- соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними;
- точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

Оценка за грамотность сочинения выставляется в соответствии с «Нормами оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку».

Отметка «5» ставится за сочинение:

- глубоко и аргументировано раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, об умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения;
- стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей;
- написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию.
- допускается незначительная неточность в содержании, один-два речевых недочета.

Отметка «4» ставится за сочинение:

- достаточно полно и убедительно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;
- логичное и последовательное изложение содержания;
- написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию.
- Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трех-четырех речевых недочетов.

Отметка «3» ставится за сочинение, в котором:

- в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;
- материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей;
- обнаруживается владение основами письменной речи;
- в работе имеется не более четырех недочетов в содержании и пяти речевых недочетов.

Отметка «2» ставится за сочинение, которое:

- не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст;
- характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями; отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

1. Аркин И.И. Уроки литературы в 5-6 классах: Практическая методика: Кн. для учителя. - М.: Просвещение, 2008.
4. Демиденко Е.Л. Новые контрольные и проверочные работы по литературе. 5-9 классы. - М.: Дрофа, 2006.
5. Ерёмина О.А. Поурочное планирование по литературе: 5 кл.: Методическое пособие к учебнику-хрестоматии Коровиной В.Я. и др. «Литература. 5 кл.» / О.А. Ерёменко. – М.: Изд-во «Экзамен», 2006.
6. Золотарёва И.В., Егорова Н.В. универсальные поурочные разработки по литературе. 5 класс. –Изд. 3-е, исправл. и дополн. – М.: ВАКО, 2005.
8. Коровина В.Я., Збарский И.С. Литература: Методические советы: 5 класс. - М.: Просвещение, 2006.

ДЛЯ УЧАЩИХСЯ

1. Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Литература: 5 кл.: Учеб.-хрестоматия: В 2 ч. – М.: Просвещение, 2014.
2. Коровина В.Я., Коровин В.И., Журавлев В.П. Читаем, думаем, спорим...: 5 кл. – М.: Просвещение, 2014.

Произведения для заучивания наизусть

- Пословицы и поговорки.
В.А. Жуковский. «Спящая царевна» (отрывок).
И.А. Крылов. Басни.
А.С. Пушкин. «У лукоморья...»
Н.А. Некрасов «Есть женщины в русских селеньях...», отрывок из стихотворения «Крестьянские дети» («Однажды в студёную зимнюю пору...»)
Ф. И. Тютчев. «Весенние воды»
А.А. Фет. «Весенний дождь».
М.Ю. Лермонтов. «Бородино»
По теме «Война и дети» 1-2 стихотворения.
По теме «О Родине и родной природе» 1-2 стихотворения.

Список литературы для самостоятельного чтения

Античные мифы. Вначале был хаос. Зевс на Олимпе.

Из древнерусской литературы

А. Никитин. Из «Хождений за три моря».

Из русской литературы 18 века

А.Д.Кантемир. Верблюды и лисица.

М.В. Ломоносов. «Лишь только дневный шум умолк...»

Басни В. Тридиакковского, А. Сумарокова, В. Майкова, И. Хемницера (на выбор)

И.А. Крылов (3 - 4 басни на выбор)

К.Ф. Рылеев. Иван Сусанин.

Из русской литературы 19 века

Е.А. Баратынский. Водопад. «Чудный град порой сольется...».

А.А. Дельвиг. Русская песня.

Е.А. Баратынский. Водопад. «Чудный град порой сольется...».

А.С. Пушкин. Зимняя дорога. Кавказ.

М.Ю. Лермонтов. Ветка Палестины. Пленный рыцарь. Утес. Ашик-Кериб (сказка).

А.В. Кольцов. Осень. Урожай.

Н.В. Гоголь. Страшная месть.

Н.А. Некрасов. Накануне светлого праздника.

Д.В. Григорович. Гуттаперчевый мальчик.

И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе, рассказы.

В.М. Гаршин. Сказка о жабе и розе.

А.А. Фет. «Облаком волнистым...». «Печальная береза...» и др.

И.С. Никитин. Утро. Пахарь.

Я.П. Полонский. Утро.

А.Н. Майков. Весна. «Осенние листья по ветру кружат.....»

Ф.И. Тютчев. Утро в горах.

Н.С. Лесков. Привидение в Инженерном замке. Из кадетских воспоминаний.

Л.Н. Толстой. Севастопольские рассказы (на выбор).

А.Н. Островский. Снегурочка.

А.П. Чехов. 3—4 рассказа на выбор.

Из русской литературы XX века

М. Горький. Дети Пармы. Из «Сказок об Италии».

А. И. Куприн. Чудесный доктор.

И.А. Бунин. «Шире, грудь, распахнись...». Деревенский нищий. Затишье. «Высоко полный месяц стоит...». «Помню — долгий зимний вечер...».

А.А. Блок. «Встану я в утро туманное...». «На весеннем пути в теремок...».

С.А. Есенин. Песнь о собаке.

Дон Аминадо. Колыбельная.

И.С. Соколов-Микитов. Зима.

П.П. Бажов. Каменный цветок.

М.М. Пришвин. Моя родина.

С.Я. Маршак. Двенадцать месяцев.

А.Т. Твардовский. Лес осенью.

Е.И. Носов. Варька.

В.П. Астафьев. Зачем я убил коростеля? Белогрудка.

Из зарубежной литературы

Басни Эзопа, Лафонтена, Лессинга (на выбор). Д. Дефо. Жизнь и удивительные приключения морехода Робинзона Крузо.

М. Твен. Приключения Тома Сойера.

ИНТЕРНЕТ РЕСУРСЫ:

1. www.wikipedia.ru / Универсальная энциклопедия «Википедия»

2. www.krugosvet.ru / Универсальная энциклопедия «Кругосвет»

3. www.rubricon.ru / Энциклопедия «Рубрикон»

4. www.slovari.ru / Электронные словари

5. www.feb-web.ru / Электронная библиотека «Русская литература и фольклор».

6. www.myfology.ru / Мифологическая энциклопедия.
7. <http://www.rvb.ru> / Русская виртуальная библиотека»
8. <http://www.skazka.com.ru/> Библиотека сказок «Сказка»
9. <http://www.litera.ru>) Интернет-портал «Литература»
10. <http://litera.edu.ru> / Русская и зарубежная литература для школы на «Российском общеобразовательном портале»
11. **Ошибка! Недопустимый объект гиперссылки.** Биографии великих русских писателей и поэтов

Список технических средств кабинета литературы:

Список технических средств кабинета литературы:

1. Мультимедийный компьютер (ноутбук)
2. Средства телекоммуникации (электронная почта, выход в Интернет);
3. Принтер лазерный